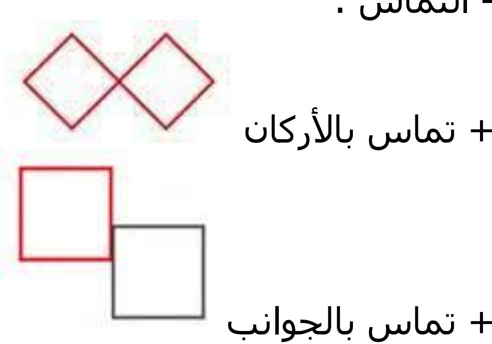
أنواع العلاقات في العمل الفني :
علاقات (السياق – context) في التكوين الفني :

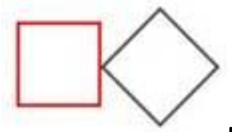
- التماس :



+ تماس بالأركان

+ تماس بالجوانب

- التصفيف و الترصيص :
+ تماس بالجوانب رأسي (نظام الأعمدة) .
+ تماس بالجوانب أفقي (نظام الصفوف) .
+ تماس بالجوانب رأسي و أفقي (نظام الخانات) .



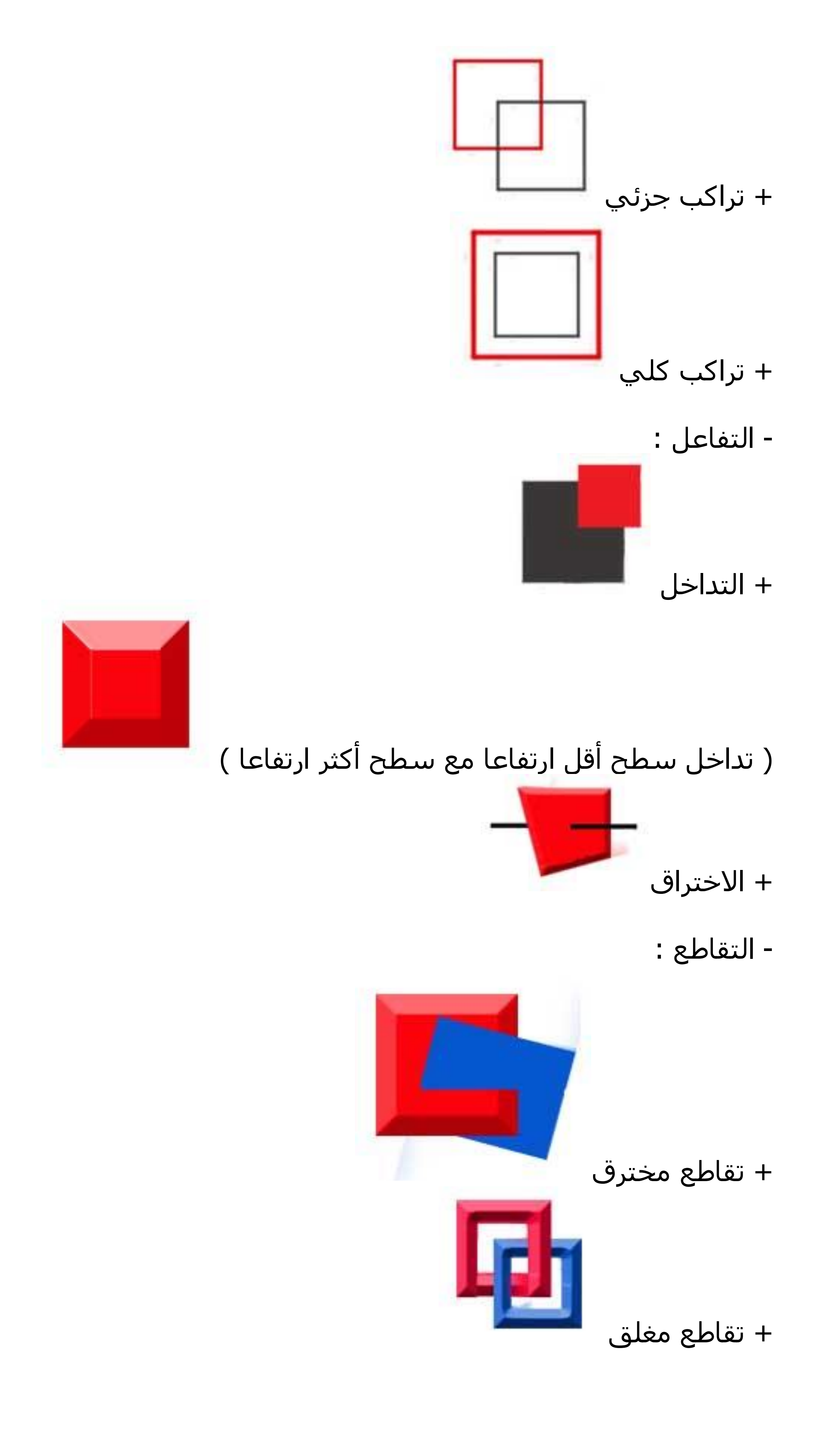
+ تماس بالأركان و الجوانب

- (التراكب - overlapping) :
هو التعبير الذي يطلق حين تعمل احدي الوحدات الداخلة في التكوين علي أخفاء جزء من وحدة أخري تقع خلفها .

* مزايا التراكب :
- يقوي الترابط القائم بين وحدتين .
- يحفظ للوحدة قوتها من مشاعر التوتر الناتجة عن التفرق و تفتت الكيان الفردي .
- يعمل علي تباين اتجاهات الخطوط الداخلة في التكوين العام .
- يثير الإحساس بالعنق الفراغي .
- يلعب التراكب دورا هاما في تحديد كمية الشد الفراغي .

* عيوب التراكب :
هو عمل غير ودي , حيث يميز وحدة بصرية عن أخري , فيعطي لواحدة الأولوية و الصدارة , عن الأخرى التي يواريها الظل .

* أنواع التراكب :



+ تراكب جزئي

+ تراكب كلي

- التفاعل :

+ التداخل

(تداخل سطح أقل ارتفاعا مع سطح أكثر ارتفاعا)

+ الاختراق

- التقاطع :

+ تقاطع مخترق

+ تقاطع مغلق



+ تقاطع متشابك

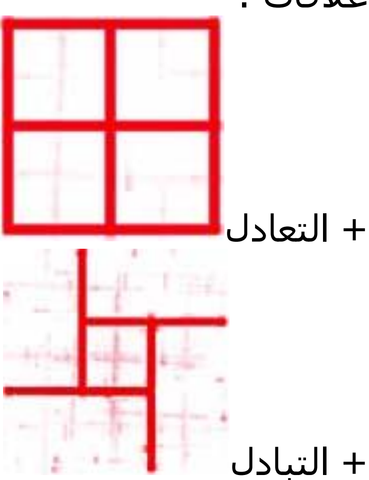
==

تقوم العلاقات بين عناصر العمل الفني و وحداته بناء علي :

- المجال الحيوي للعنصر (الحيز الهندسـي لحدود حركته)
- المسافة الكيفية بين العناصر .

==

علاقات :



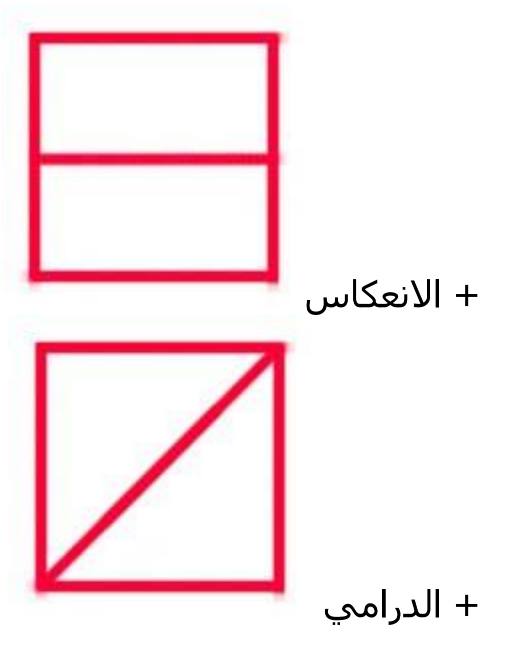
+ التعادل

+ التبادل



+ التناظر - و ما إلي ذلك من وضعيات التقابل و التدابر.

+ التماثل
- تقابل .
- تدابر .



+ الانعكاس

+ الدرامي

معاملة العنصر في التكوين تقوم علي :

+ الوضع – position , من حيث هو وضع جثماني – pose .
+ المقام أو الموضع – situation .
+ المكان – place .
+ الموقف – attitude .